

Центр петербурговедения библиотеки имени Маяковского готовит к запуску обновленный Интернет-портал "Мир Петербурга". Кроме всего прочего, на нем всем желающим будет доступна коллекция рисованных газетных иллюстраций, опубликованных в петербургских газетах в конце XIX – начале XX веков. Об особенностях этого уникального источника по истории повседневной жизни города нам рассказала кандидат исторических наук Ольга АНСБЕРГ, которая изучает газетную иллюстрацию и участвует в создании этой коллекции.

Ольга Николаевна, дореволюционные газеты широко использует уже не одно поколение историков и краеведов. Но их интерес касается, главным образом, текстов. Парадоксально, но иллюстрации до сих пор не становилось объектом внимания...

Действительно, это так. Между тем известен точный год – 1897-й, когда две крупнейшие городские газеты - «Петербургская газета» и «Петербургский листок» - получили разрешение цензурного ведомства помещать на своих страницах иллюстрации. До этого они были наполнены только текстами. Правда, у них были иллюстрированные еженедельные приложения, которые они сохранили и после 1897 года.

Если представить, что у людей не было тогда ни телевизора, ни радио, ни интернета, то можно себе представить, что значили для читателей газеты и журналы. Они были буквально «окном в мир». Например, суммарный тираж тонких еженедельных иллюстрированных журналов в России на рубеже веков доходил до полутора миллионов, и в каждом – десятки картинок. На слуху – «Нива», «Искры»... Газетные иллюстрации мы только начинаем изучать.

Обращаю внимание: речь тогда шла именно о рисованных иллюстрациях, а не о фотографиях, хотя, по стечению обстоятельств, в том же 1897 году началось и фактическое использование в газетном деле изобретенной еще в середине XIX века дешевой технологии производства полутоновых фотографических клише...

Но газеты еще довольно долго продолжали печатать рисованные иллюстрации, а не фотографии. Почему?

При очевидных достоинствах фоторепортаж имел и свои слабые стороны. На плохой газетной бумаге, с малой контрастностью и грубым точечным растром фотография зачастую проигрывала штриховому черно-белому рисунку. Да и мобильность у рисовальщика с карандашом и блокнотом в кармане была гораздо выше, чем у фотографа с тяжелой камерой на штативе.

Полное торжество фоторепортажа наступит лишь в 1920-е годы, когда в обиход войдет компактная фотокамера. До тех пор фотографы фиксировали, в основном, заранее запланированные события, куда мог прибыть заблаговременно.

Как известно, картинка на газетной полосе изменяет ее восприятие в целом. Она повышает важность конкретной новости...

Газетчики хотели иметь в каждый номер сенсацию, и они ее создавали посредством картинки. Судя по росту тиражей, читатель принимал такие «правила игры». К примеру, ударное место на газетной полосе мог занять любой пустяк, например, история о провалившейся под лед и благополучно спасенной даме с двумя собаками. И когда идет картинка с женой, которая замахивается утюгом на мужа, и рядом неиллюстрированная новость с балканской войны, то понятно, какой из этих сюжетов должен был стать главным в восприятии читателей.

Иллюстрациями сопровождалась практически вся новостная линейка: политика, культура, спорт, скандалы, происшествия. И, конечно же, криминальная хроника, причем в «Листке» ее было гораздо больше, нежели в «Газете». Причем во всем спектре – от

ареста шайки вооруженных грабителей до драки на свадьбе или покушения на убийство мужа утюгом.

Был дорог даже не репортаж, а квазирепортаж. Например, такой сюжет: служанка, которая мыла окно, падает на тротуар, юбка развевается, рядом падает ведро, из него льется вода, дворники в изумлении смотрят на все это... Или летит с вышки, переворачиваясь в воздухе, ударенный током электромонтер. Мог ли кто-нибудь сфотографировать этот момент? Да никогда. Подобный рисунок - своего рода художественная реконструкция события, визуализация новости.

Есть и еще одно обстоятельство. Рисунок «понятнее» фотографии, поскольку художник уже удалил все ненужные детали и расставил акценты. Любопытно, что иногда одно и то же событие могло иллюстрироваться дважды – рисунками в основном тексте и фотографиями в приложении. Так было, например, с открытием памятника Александру III на Знаменской площади в мае 1909 года. И «Петербургская газета», и «Петербургский листок» в приложениях напечатали известные фотографии Буллы, а в основном тексте – зарисовки.

Расскажите непосредственно о вашей работе по созданию оцифрованной коллекции газетных иллюстраций.

Целиком обработаны годовые комплекты «Петербургского листка» за 1897-й, 1902-й и 1903-й годы. Сейчас работаю с газетами 1898 года. Кроме самой иллюстрации, сканируется сопровождающий ее текст. Ведь картинка и текст жили на газетной полосе благодаря друг другу. В дальнейшем в базе данных можно будет искать иллюстрации по самым разным запросам - по ключевым словам, адресам, событиям, по дате. Планирую обработать все газеты до 1918 года.

Вам удалось определить авторов этих иллюстраций?

С этим большие сложности. В «Петербургском листке» репортажные рисунки подписывались лишь изредка на самых первых порах. А потом все они печатались без указания авторства. Для газеты, кстати, очень много рисовал известный художник Иван Владимиров. Его рука видна, и хотя рисунки не подписаны, их можно отличить от других. Известно, к примеру, что он осуществлял архитектурный надзор за строительством Троицкого моста. А в «Петербургском листке» проходит в 1902-1903 годах масса рисованных иллюстраций с подробностями его сооружения. Ясно, что это дело рук Владимирова.

В «Петербургской газете» рисованная иллюстрация постепенно пропадает. Ее сменяет фотография, а рисунки появляются лишь эпизодически, кроме судебных репортажей. Исключения, правда, бывали очень интересными. Так, в ноябре 1911 года «сотрудник газеты П. Таврихин и художник Юша», переодевшись босяками, отправились странствовать по «дну Петербурга», опубликовав затем отчет об этом с рисунками.

А в «Листке», вопреки техническому прогрессу, фотографии, вплоть до закрытия газеты в 1918 году, печатались только в приложениях, а в основном тексте присутствовали только рисунки. При этом тиражи «Листка» были высокие и стабильно растущие, значит, аудитории нравилась такая политика. Однако установить имена художников «Листка» сегодня практически невозможно: архив редакции не сохранился. Он сгорел в апреле 1918 года. Нелепый случай!..

О пожаре в ПЛ:

«В марте и апреле 1918 г. газету настигают два страшных удара – пожары. К счастью, первый из них не принес издателю больших материальных убытков. Тяжелое материальное положение газеты усугубилось после второго пожара, случившегося 24

апреля, убыток от которого составил 2 млн. рублей. Сгорела типография, была повреждена наборная. Сгорели все редакционные материалы и комплект газеты, хранившийся в редакции с 1864 г. Именно во время пожара представителями комиссии по борьбе с контрреволюцией в кабинетах редактора и издателя был произведен обыск».

Подготовил Сергей Глезеров